

ISABELLE DE BOTTON

la parisienne d'Alexandrie

Reprise de Moïse, Dalida et moi

[Dossier de Presse]

Mise en scène
Michèle Bernier

Assistée de
Sophie Deschamps

Décor **KoKo**

Lumières **Jean-François Robin**

Musique **Marc Deschamps**

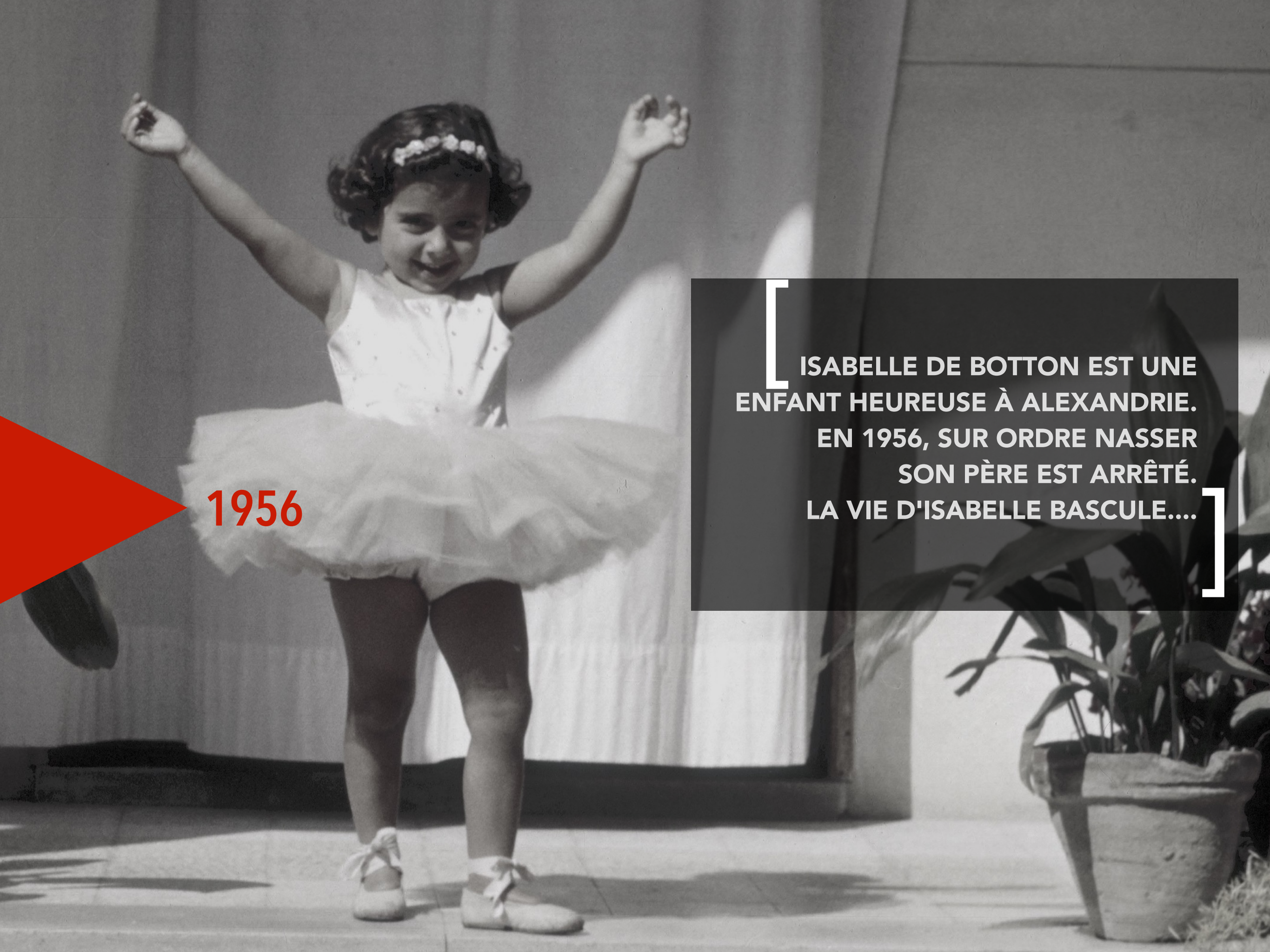


[Extrait]

Pourquoi il a disparu sans me dire au revoir, sans me dire « ne t'inquiète pas, je reviendrai » ... quand il a été arrêté, chez nous, à Alexandrie, la nuit du 2 novembre 1956 ?...

Isabelle de Botton





1956

**[ISABELLE DE BOTTON EST UNE
ENFANT HEUREUSE À ALEXANDRIE.
EN 1956, SUR ORDRE NASSER
SON PÈRE EST ARRÊTÉ.
LA VIE D'ISABELLE BASCULE....]**

[La genèse]

LA PARISIENNE D'ALEXANDRIE

Isabelle de Botton vient d'Egypte.

Elle y est née et y a vécu jusqu'à l'âge de huit ans. Les souvenirs qu'elle en a gardés sont heureux, drôles, toniques. Et quand elle pense à cette époque, lui reviennent en mémoire des odeurs de jasmin et de fleur d'oranger, des images de ciel bleu azur, des goûts sucrés, des sensations de chaleur, de tendresse...

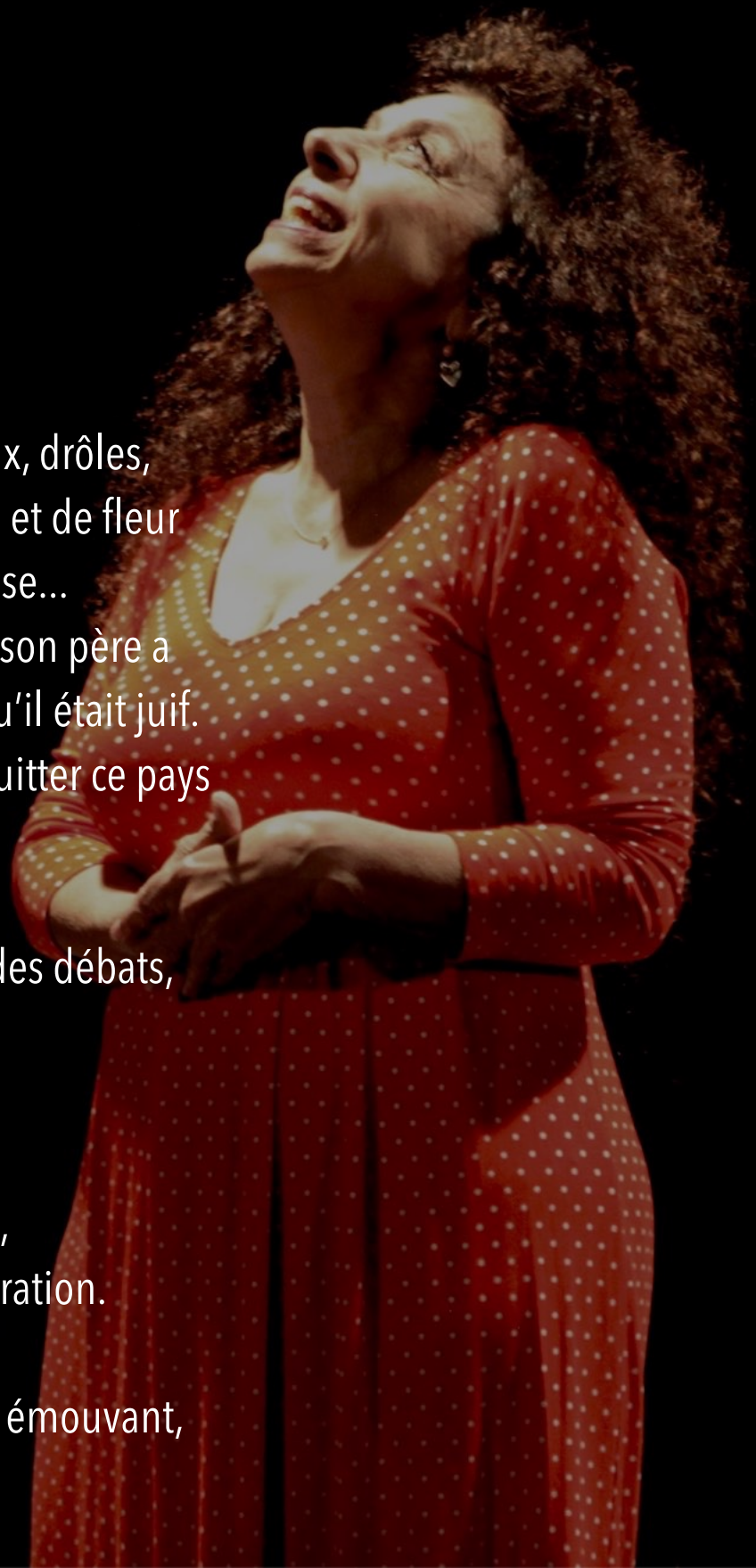
Et pourtant c'est là que sa vie a basculé, en plein sommeil, la nuit du 2 novembre 1956, quand son père a été arrêté et mis en camp d'internement sur ordre de Nasser. Pour la simple et unique raison qu'il était juif.

« J'avais quatre ans, il a disparu de ma vie pendant quatre mois. À sa libération, il a décidé de quitter ce pays et nous avons eu la chance de pouvoir venir nous installer à Paris. »

À une époque où les questions d'immigration, d'intégration, de double culture sont au centre des débats, Isabelle de Botton a eu envie de raconter ce que l'exil vécu par une petite fille apporte de bonheur et de traumatisme.

Cette histoire personnelle, d'une enfant dont le destin change par les événements qu'elle subit, est un miroir pour tous ceux dont la vie a été bousculée par l'Histoire, la Politique ou l'Administration.

Née à Alexandrie, dans une ville cosmopolite, tiraillée entre l'Orient et l'Occident, la Française d'origine juive égyptienne renaît sur scène, entière et complexe, au terme d'un voyage drôle et émouvant, partagé avec le public.



[le mot de]

MICHÈLE BERNIER, MISE EN SCENE

Du plus longtemps que je me souviene Isabelle m'a toujours impressionnée ! C'est une femme et une actrice passionnée, et fallait-il qu'elle le soit pour transgresser les lois familiales et devenir l'actrice qu'elle rêvait d'être et la femme libre qu'elle a construit ... La première fois que j'ai lu le texte j' ai eu l'impression de la découvrir à nouveau, de découvrir une histoire forte et douloureuse qu'elle racontait avec tant de simplicité et d'émotion traversant son histoire de petite fille à Alexandrie à la fois avec les yeux de l'enfant qu'elle était et les drames politiques de son pays. Tant d'interrogations sans réponses ...

Ce spectacle est une ode à la vie, à la famille, écrit avec la lucidité du cœur, celle qui fait que l'on peut pardonner !

Michèle Bernier



[CV]
ISABELLE DE BOTTON

Elle a débuté au café-théâtre puis a joué au théâtre « L'Intoxe » avec Jeanne Moreau, « C'est encore mieux l'après-midi » avec Jacques Villeret, « Existe en trois tailles » et « Le Gros n'Avion » avec Mimie Mathy et Michèle Bernier.

Elle a également interprété Maupassant, Jules Renard ou des textes contemporains comme « Brèves de Comptoir », « Après la Pluie », « les Monologues du Vagin », « Numéro Complémentaire », « Adolf Cohen ». Et récemment « Des Gens Bien » avec Miou Miou.

A la télé, elle a été révélée par le Théâtre de Bouvard. Au cinéma, elle a tourné dans « L'An 01 », « Les Bronzés font du ski », « Le Garde du Corps », « Merci la Vie » de Bertrand Blier et dans « Le Démon de Midi ».

Elle poursuit également une carrière de scénariste, et compte plusieurs téléfilms à son actif.



[Presse]

« un récit dont les accents de sincérité ne peuvent que toucher »

TELERAMA

« Elle nous offre ses émerveillements, sa nostalgie douce-amère et sa poésie souriante »

PARIS MATCH

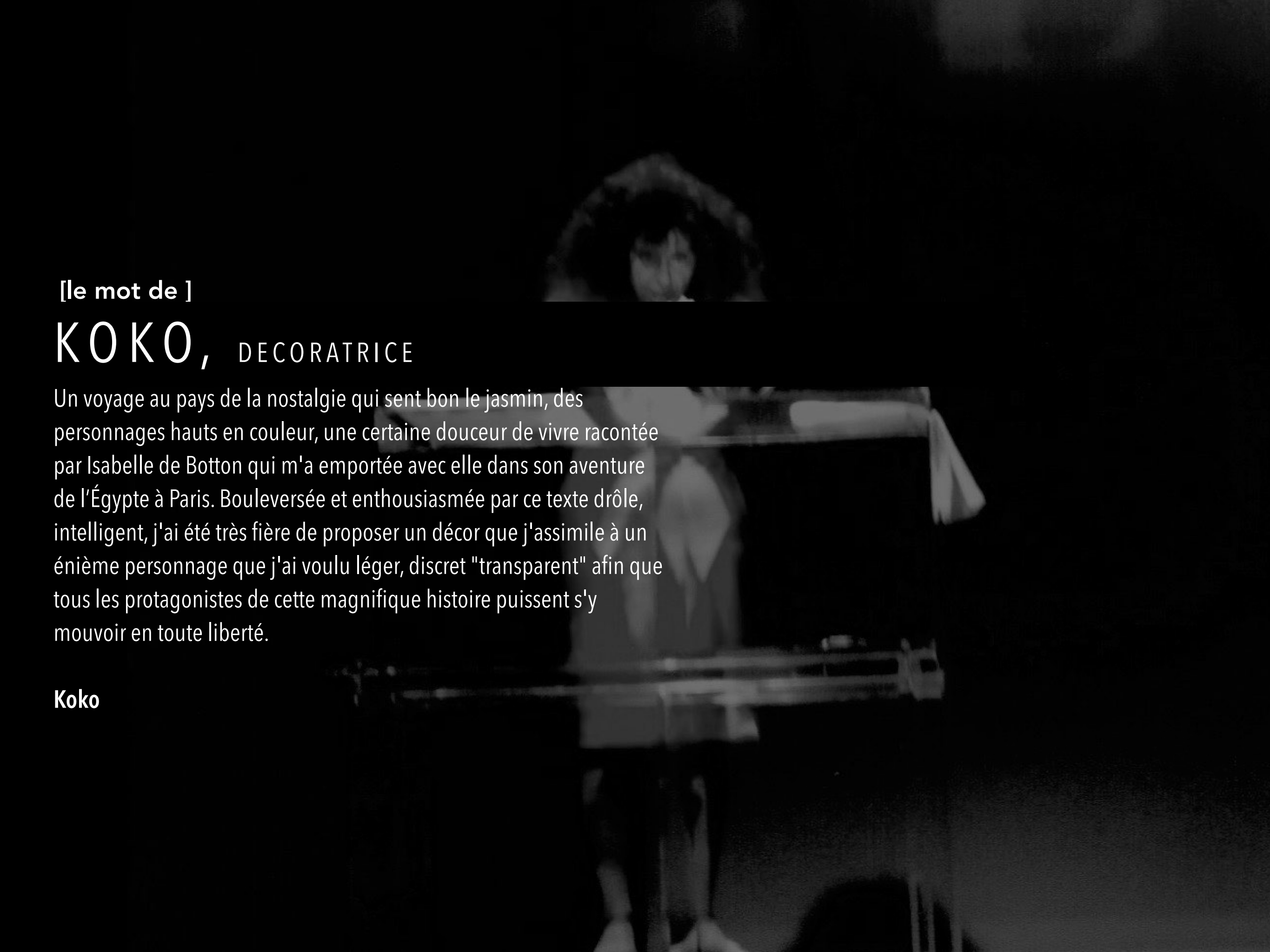
« On craque tant elle est drôle et futée.
La mise en scène est lumineuse »

PARISCOPE

« Décrire l'exil et l'intégration si joliment n'est pas commun.
Et plus que salutaire »

METRO





[le mot de]

KOKO, DECORATRICE

Un voyage au pays de la nostalgie qui sent bon le jasmin, des personnages hauts en couleur, une certaine douceur de vivre racontée par Isabelle de Botton qui m'a emportée avec elle dans son aventure de l'Égypte à Paris. Bouleversée et enthousiasmée par ce texte drôle, intelligent, j'ai été très fière de proposer un décor que j'assimile à un énième personnage que j'ai voulu léger, discret "transparent" afin que tous les protagonistes de cette magnifique histoire puissent s'y mouvoir en toute liberté.

Koko

[le mot de]

FRANCOISE CASTRO, CO-PRODUCTRICE

Pourquoi raconter cette histoire « La Parisienne d'Alexandrie » ? Parce que c'est la nôtre.

Un soir par hasard – il y a une dizaine d'années - au Studio des Champs Elysées j'ai vu cette pièce jouée et écrite par Isabelle de Botton. Pièce hilarante qui touche tous ceux qui ont vécu l'exode.

Histoire universelle, « La Parisienne d'Alexandrie » fait pleurer de rire.

Françoise Castro - KIF&CO



Il le mot de l

SOPHIE DESCHAMPS, ASSISTANTE MISE EN SCENE / EX.PRÉSIDENTE SACD

Quand Isabelle m'a lu son texte, j'ai ri et pleuré à la fois. Née à Alexandrie, ville cosmopolite et culturelle, son destin bascula lorsque sa famille fut chassée par Nasser. C'était la deuxième fois que les juifs devaient fuir l'Egypte. Ce récit d'une enfant, à qui les adultes ne disent rien, fait se croiser l'Histoire du monde et son point de vue de petite fille, excitée à l'idée de partir en France dans le pays des 300 fromages. C'est drôle, émouvant, optimiste et instructif. Les répétitions resteront pour nous tous une fête, un moment de partage, d'amitié et de joie. Et c'est ce que les spectateurs ressentent en voyant la pièce. En ces jours de violence, de repli sur soi, La Parisienne D'Alexandrie parle joyeusement de la liberté, de l'intégration, de la soif de vivre. Cela fait du bien.

Sophie Deschamps

[Dates]

REPRÉSENTATIONS

SEPTEMBRE

20 septembre à 19h

27 septembre à 19h

OCTOBRE

4 octobre à 19h

11 octobre à 19h

25 octobre à 19h

NOVEMBRE

1 novembre à 19h

8 novembre à 19h

15 novembre à 19h

22 novembre à 19h

29 novembre à 19h

DECEMBRE

6 décembre à 19h

13 décembre à 19h

20 décembre à 19h

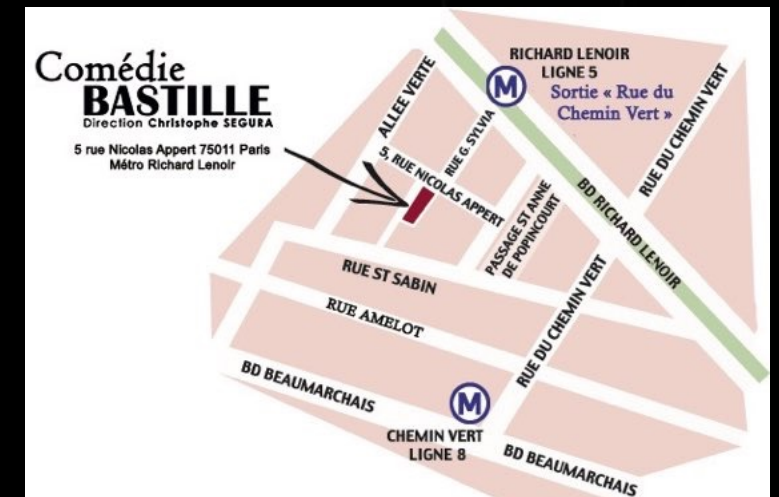
27 décembre à 19h



[Lieu]

COMÉDIE BASTILLE

5 Rue Nicolas Appert, 75011 Paris



théâtres
parisiens
associés.com

Christophe Segura et KIF&CO
présentent

Comédie
BASTILLE
Direction Christophe SEGURA

ISABELLE DE BOTTON

la parisienne d'Alexandrie

Reprise, de Moïse, Dalida et moi



Mise en scène
Michèle Bernier
Assistée de
Sophie Deschamps

Décor **KoKo**
Lumières **Jean-François Robin**
Musique **Marc Deschamps**

Tous les mardis à 19h
01.48.07.52.07

www.comedie-bastille.com
5, rue Nicolas Appert, 75011 Paris - Métro Richard Lenoir



Licence n°1-1056559 / 2-1056560



CONTACT

CHARGÉE DE COMMUNICATION

Julie Peiffer - 06 45 62 11 77

com.kifandco@gmail.com

Une co-production


KIF&CO

Comédie
BASTILLE
Direction Christophe SEGURA

Suivez l'actualité de la pièce :

